

**CONCURSO DE PROVAS E TÍTULOS PARA  
PROFESSOR ASSISTENTE DEDICAÇÃO EXCLUSIVA  
ÁREA: DANÇA, BALÉ E EXPRESSÃO CORPORAL**

**EDITAL Nº 13, de 24 de MARÇO de 2015**

**PROGRAMA DE PONTOS:**

Ponto 1 – Consciência e percepção como atributos da atuação cênica.

Ponto 2 – As práticas somáticas na formação do ator/performer.

Ponto 3 – A imagem do corpo e o gesto/movimento expressivo.

Ponto 4 – O gesto como elemento fundamental na construção do espaço cênico.

Ponto 5 – O uso de objetos na constituição de relações de movimento.

Ponto 6 – A corporeidade manifestada nas relações com o tempo, a tonicidade e a dinâmica.

Ponto 7 – O balé clássico na formação do ator no contexto do teatro contemporâneo.

Ponto 8 – Estrutura e conteúdos pedagógicos de uma aula de balé clássico e sua adequação para o aluno ator.

Ponto 9 – Interfaces entre a dança moderna e a dança contemporânea e suas aplicabilidades na preparação corporal do ator/performer.

Ponto 10 – Benefícios, para o ator/performer, das práticas e vivências proporcionadas pelas danças tradicionais brasileiras.

Ponto 11 – Interdisciplinaridade entre a dança e a expressão corporal: fundamentos, princípios e estratégias voltadas para a formação do ator/performer.

Ponto 12 – A composição nas Artes Cênicas: objetivos, recursos, metodologias e procedimentos.